

 <p>ISO 9001 icontec SCCER219091</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE</p> <p><i>“Formando Ciudadanos Competentes con Responsabilidad Social”</i></p>	
Gustavo Bedoya	REFUERZO LECTURA CRITICA	Séptimo

AURA “Carlos Fuentes”

Responder las preguntas relacionadas con los cinco capítulos del libro Aura escrito por Carlos Fuentes.

Requerimientos para entrega del trabajo:

- Hojas de block tamaño carta blanca
- Entregar en carpeta legajadora marcada con nombre y título del trabajo
- Se calificará ortografía, redacción y orden.
- Única fecha de entrega Mayo 03 2019
- Nota máxima de refuerzo es 3.0

Cuestionario capítulo I

1. Qué compensación ofrece el cargo anunciado?
2. Cuál es la profesión del protagonista?
3. Por qué coloca la mano sobre la bolsa trasera del pantalón?
4. Qué hace el protagonista antes de entrar?
5. Qué concluye el protagonista con respecto a las puertas de la casa?
6. Dónde se encuentra la anciana mientras habla?
7. Dónde quiere la anciana que viva Montero mientras este haciendo su trabajo?
8. Qué método utiliza la anciana para convencer a Montero de que se quede en la casa?
9. Qué cosa le impresiono mas a Montero de la muchacha?
10. Cómo afecta la narración en segunda persona familiar al lector y a la historia? ¿Cuál es el efecto del uso del futuro?

Cuestionario capítulo II

1. Qué le gusta mas a Montero del presente trabajo?
2. En qué difiere la recámara de montero del resto de la casa?
3. Para qué sirven los gatos que oye Montero, según dice Aura?
4. Cómo encuentra Montero a la anciana al entrar en su cuarto?
5. Cómo explica la señora Consuelo la falta de luz en la casa?
6. Qué encuentra Montero en un rincón del cuarto?
7. Qué es lo que le sugiere que haga con los gatos Montero a la anciana?
8. Cuál es la reacción de ella frente a tal sugerencia?
9. Discutir el efecto del ambiente físico sobre el protagonista y la narración
10. Cuál será el simbolismo del Llavín que Montero entrega a Aura y de la llave de cobre que la anciana entrega a Montero?

Cuestionario capítulo III

1. Qué piensa Montero del estilo general Llorente?
2. Qué detalles emergen sobre la vida del general Llorente en esta lectura inicial?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

"Formando Ciudadanos Competentes con Responsabilidad Social"



Gustavo Bedoya

REFUERZO LECTURA CRITICA

Séptimo

3. Qué clase de obra esta preparando Montero?
4. Qué observa Montero en los movimiento de Aura y los de la anciana?
5. Qué hace Montero por primera vez en muchos años al dormirse? ¿con quien?
6. Qué escucha Montero al separarse de Aura?
7. Qué opina la señora sobre los animales?
8. Qué cosas descubre Montero en el segundo folio de las memorias del general?
9. Discutir el significado del color verde en este capítulo
10. Discutir la relación entre sueño y realidad en los acontecimientos que presencia y experimenta Montero

Cuestionario capítulo IV

1. Con qué sueña Montero al quedarse dormido?
2. De qué se entera Montero con respecto a sus acciones mientras come?
3. Qué objetos encuentra en la recámara de Aura?
4. Qué clase de Luz ilumina el cuarto de Aura?
5. Qué quiere Aura que Montero le jure?
6. Qué descubre Montero al despertarse?
7. Qué hace Montero después que salen?
8. Discutir la relación que emerge entre Aura y la anciana en esta parte de la obra
- 9.Cuál será el significado de chivo que despelleja Aura?
10. Discutir el simbolismo religioso de las acciones de Aura cuando baña los pies de Montero

Cuestionario capítulo V

1. Qué premoniciones entretiene Montero cuando se despierta con respecto a Aura?
2. Qué es lo que Montero quiere saber acerca de Aura?
3. Qué se encuentra Montero en el tercer folio de las memorias del general?
4. Qué clase de cosas habla el general Llorente en el tercer folio de sus memorias?
5. Qué era lo que la mujer intentaba lograr con su conducta y sus brebajes? ¿tuvo éxito?
6. Cómo ve Montero el tiempo y su reloj bajo estas circunstancias?
7. De quién habla cuando dice que volverá?
8. Discutir el concepto de identidad individual tomando en cuenta a Aura y a Montero
9. Discutir el concepto del tiempo y de la historia y su transformación en esta obra
10. A lo largo de la obra el lector se enfrenta con una serie de animales: gatos, ratas, conejos un chivo. ¿cuál será el significado de estos animales como símbolos o metáforas en el contexto de la obra?